

### فرهنگ، منطق، رسانه

امروزه با ظهور پدیده‌هایی مثل رسانه‌های جمعی که موجب افزایش سرعت و سهولت تبادل اطلاعات شده‌اند، افرادی که دانش و توانایی بازی با لغات و مفاهیم را دارند به راحتی می‌توانند به آذهان عمومی

در راستای مقاصدشان جهت دهند.

در این رهگذر می‌توان با فراگیری علم منطق و تقویت مهارت‌های تفکر نقادانه به شهروندان، از افتادن به دام چنین سودجویی‌هایی جلوگیری کرد. اگر تفکر را به معنای رسیدن از امور معلوم به امور مجهول تعریف کنیم، منطق ابزاری است که ما را از خطای در اندیشیدن مصون می‌دارد. بدین صورت که یک استدلال منطقی معتبر باید دارای دو شرط باشد: اول اینکه مقدمات و دلایل ارائه شده صحیح باشند دوم اینکه نتیجه مورد نظر از این مقدمات طبق اصول منطقی حاصل شود. تفکر انتقادی توانایی گردآوری و ارزیابی اطلاعات به شیوه‌ای منطقی، بی‌طرفانه و عمیق است، به طوری که بتوان به نتیجه موجه از طریق دلایل معقول دست یافت.

چندی پیش در خرها آمد بود باراک اوباما، رییس جمهور آمریکا که برای شرکت در نشست اوپک به مانیل، پایتخت فیلیپین سفر کرده بود. اذعان کرد: «تا پیش‌ا رسد هست داعش هم هست(ادعای اول)؛ اسد باید برود تا جنگ داخلی سوریه پایان یابد و داعش از میان برود(ادعای دوم)».

به گزارش خبرگزاری تسنیم به نقل از روزیتز، باراک اوباما رییس جمهور آمریکا که برای شرکت در نشست اوپک به مانیل، پایتخت فیلیپین سفر کرده است، در سخنانی تصریح کرد: تا زمانی که نتوان به یک راهکار سیاسی در سوریه دست یافت، ریشه کن کردن داعش امکان‌پذیر نخواهد بود و دستیابی به راهکار سیاسی در سوریه نیز به مدتی زمان نیاز دارد.

وی در ادامه افزود: چنین راهکاری نیز امکان‌پذیر نخواهد بود، اگر پیش‌ا رسد رییس جمهور سوریه در قدرت باقی بماند. رییس جمهور آمریکا همچنین گفت: بش‌ا رسد باید برود تا جنگ داخلی سوریه پایان یابد.

در این سخنان اوباما برای القای خواسته‌های خود به دیگران و همسوزکردن افکار عمومی با سیاست‌های خود به مغالطاتی متوسل شده است. وی دو ادعا را مطرح کرده است که به صورت جداگانه به بررسی آنها می‌پردازیم.

ادعای اول اینکه: «تا پیش‌ا رسد هست داعش هم هست»؛ دلایلی که برای این ادعا ذکر کرده به صورت زیراست:

**الف**، تا زمانی که نتوان به یک راهکار سیاسی در سوریه دست یافت، ریشه کن کردن داعش امکان‌پذیر نخواهد بود.

**ب**، چنین راهکاری نیز امکان‌پذیر نخواهد بود. اگر بش‌ا رسد رییس جمهور سوریه در قدرت باقی بماند، دو دلیل فوق را تحت عنوان دو مقدمه ادعای اول اوباما، به صورت زیر می‌توان بازنویسی کرد:

۱. اگر بش‌ا رسد، رییس جمهور سوریه در قدرت باقی بماند، دستیابی به یک راهکار سیاسی در سوریه

امکان‌پذیر نخواهد بود. (گزاره ب)
۲. اگر نتوان به یک راهکار سیاسی در سوریه دست یافت، آنگاه ریشه‌کن کردن داعش امکان‌پذیر نخواهد بود. (گزاره الف)

اگر دو مقدمه فوق را صادق فرض کنیم، با توجه به اینکه صورت استدلال صحیح است(اقدمه منطقی تعدی) این استدلال معتبر خواهد بود. اما همانطور که گفته شد، به منظور بررسی اعتبار یک استدلال، علاوه بر بررسی صورت استدلال، صحت مقدمات نیز باید بررسی شود، بنابراین باید بررسی کرد که آیا مقدمات شماره‌های یک و دو صحیح هستند و یا خیر و اوباما اصلا دلایلی برای صحت هریک از این مقدمات ارائه کرده است و یا خیر؛ برای مثال، آیا قلمرو داعش تنها به کشور سوریه محدود می‌شود که با کنار رفتن بش‌ا رسد از قدرت در سوریه، قصه داعش به سر می‌آید؟

با توجه به اینکه در چنین مصاحبه‌های سیاسی، معمولاً افراد سیاسی تنها به طرح ادعاهای خود می‌پردازند و از ارائه دلایل و مقدمات برای دعوی خود طفره می‌روند(مغالطه ادعای بدون استدلال) و بررسی صحت پرسش مذکور در چنین مجالی امکان‌پذیر نیست، به سراغ ادعای دوم اوباما می‌رویم.

ادعای دوم مطرح شده بدین صورت است که:«اسد باید برود تا جنگ داخلی سوریه پایان یابد و داعش از میان برود». این ادعا می‌توان در قالب گزاره زیر بازنویسی کرد:

۳. اگر می‌خواهید جنگ داخلی سوریه پایان یابد و داعش از میان برود، بش‌ا رسد باید برود.
در ادعای مورد نظر(شماره ۲) از طرفی اوباما با توجه به صادق فرض گرفتن ادعای اول خود، علت فعالیت‌های داعش را حضور بش‌ا رسد عنوان می‌کند و از طرف دیگر، گویی علت جنگ داخلی سوریه را داعش می‌داند و از این مساله نتیجه می‌گیرد برای حل بحران سوریه و از بین رفتن داعش تنها و تنها یک راه حل وجود دارد و آن هم رفتن بش‌ا رسد است. از آنجایی که حضور داعش در سوریه تنها علت جنگ داخلی در سوریه نیست، ساده‌انگانه است که گمان کنیم با رفتن اسد وضعیت داخلی سوریه سروسامان می‌یابد.

بنابراین، صحت گزاره شرطی شماره ۲ (ادعای دوم) نیز جای بحث فراوان دارد. در حقیقت، اوباما با دست‌اویز قراردادن نگاه منفی موجود علیه داعش، عوام فریبی کرده و سعی کرده افکار عمومی و سران کشورهای اوپک را علیه بش‌ا رسد تحریک کند تا سرنگونی او را درستی جلوه دهد و از این رهگذر به مقصود مورد نظر خود دست یابد.

**«باشکزار از فاطمه قمی و شکور آقایی»** ✉

#### بختیاری، شاعر آیینی:

## شاعر حرفه‌ای تحت تاثیر فضای مجازی قرار نمی‌گیرد



یک شاعر آیینی معتقد است شاعر حرفه‌ای هیچ‌گاه تحت تاثیر فضای مجازی قرار نمی‌گیرد و شاعری که احتیاج به خلوت دارد، نمی‌تواند باتکیه بر شبکه‌های اجتماعی، بازخورد‌های لازم را کسب کند.

به گزارش مهر، نادر بختیاری، با بیان اینکه باید تاثیر شبکه‌های اجتماعی

بر روی شاعران را از دو منظر بررسی کرد. اظهار داشت: تاثیر شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بر روی شاعران مبتدی و نیمه حرفه‌ای باتاثیر آن بر روی شاعران حرفه‌ای تر متفاوت است. وی ادامه داد: شبکه‌های اجتماعی می‌تواند بر روی شاعران آماتور تاثیر مثبتی داشته باشد؛ چرا که از این طریق شناخته می‌شوند و بازخورد‌های

مخاطبان را نسبت به شعر خود دریافت می‌کنند و میزان تاثیرگذاری شعرشان بر روی مخاطبان می‌بینند. بختیاری خاطرنشان کرد: شبکه‌های اجتماعی برای حرفه‌ای‌ها نسبت به گروه قبلی تاثیر کمتری دارد. شاعر حرفه‌ای اثرش را در شبکه‌های اجتماعی قرار نمی‌دهد؛ چرا که بیم سرقت اثر را دارد و تنها آثاری را در فضای مجازی منتشر می‌کند که پیش‌تر به صورت مکتوب به چاپ رسیده باشد. این شاعر آیینی کشورمان با تاکید بر اینکه شبکه‌های اجتماعی نمی‌تواند کار کتاب را انجام دهند، گفت: خواه ناخواه فضای مجازی و وب‌سایت‌ها از اعتبار کمتری نسبت به آثار مکتوب برخوردارند. ✉

#### علی اکبر قاضی زاده:

## دل‌م‌می‌سوزد، ارزان فکرشان رامی‌فروشند



روزنامه نگار پیشکسوت ایران پیرامون نقش رسانه‌ها در انتخابات با تاکید بر اینکه انتخابات سرچراغی مطبوعات است، می‌گوید: به طور کلی اینکه برخی روزنامه‌نگاران به افراد احساس شیفتگی پیدا می‌کنند، به شدت مخرب است؛ چرا که بعد از مدتی احساس می‌کنند به شدت سرشان کلاه رفته است. حسن حزب در این است که افراد فقط به یک کاندیدارای نمی‌دهند، بلکه به اساسنامه و روش اجرایی یک حزب رای می‌دهند.

روشن‌کاری یک حزب رای می‌دهند. اما دامه می‌دهد؛ البته این موضوع به این معنی نیست که به هیچ کدام از نامزد‌های انتخاباتی در طی این سال‌ها کشتنی نداشته یا ندارم؛ در انتخابات‌های ا می‌دهم

# اصفهان زیبا

نادر قشقایی ، پیشکسوت مجسمه سازی در گفت وگو با اصفهان زیبا:

# باید به هنرمند اعتماد کرد



سعدیه بقایی

هنر در ذات خود خواستار خلاقیت است؛ خلاقیتی که گاه شعر می‌سراید و گاه می‌تواند از یک تکه صابون، حجر یسازد و آرام آرام، دستان هنرمندش را به سمت مجسمه‌ساز شدن، شست‌شو دهد تا بعد از سال‌ها کارهای تمیز و تمیزتری خلق کند. او در یک تکه سنگ و گچ و فلز، چیزهایی می‌بیند و می‌سازد که دیگران توان دیدن آن را نداشته‌اند، نادر قشقایی، هنرمند ۵۸ساله‌ای است که مجسمه «گذر سیاوش از آتش» و نیز «تندیس شهید رجایی» در اصفهان، را برای اصفهان خلق کردن است. متن پیش رو، گفت‌وگوی مختصرشده‌ای است با ایل هنرمند برجسته.

**ل** کشف رموزازهای طبیعت در فرایندمجسمه‌سازی چگونه اتفاق می‌افتد؟ در طول ساخت، چقدر ایده اولیه‌تغییر می‌کند؟
مسئلا براساس شرایط، فضا و زمان، همه چیز متفاوت می‌شود؛ مثل زمان خواندن، ممکن است چند سال پیش زمانی خواننده‌باشیدوالآن که دوباره ورق می‌زنید، می‌بینید چه نکات جالبی داشته‌که در مطالعه قبل، به‌آن توجه نشده بود؛ مثل سمفونی شماره ۵ و ۹. در سمفونی شماره ۹، باوجوداینکه تپهون ناشناخته بود، اجزای صورت گرفته که به‌خاطر مسرتکاملی است که برای او ایجاد شده است. همه هنرمندان در هر عرصه‌ای که باشند، این وسعت دید برایشان رخ می‌دهد. مثل عرفان می‌ماند. اول که داری از گوه بالا می‌روی، همان اطراف را بین می‌یابی، اما وقتی به‌قله برسی، وسعت دیدی که داری، بسیار گسترده‌تر شده است. شما فکر کنید یک درخت چقدر ممکن است برای خلق خود از خودگذشتگی داشته‌باشد. تمام عناصری که در طبیعت هستند، در خدمت بش‌رند. همان درخت از آب آبی‌نگونه‌ای می‌کند و میوه خوشمزه می‌دهد. این‌ها

**ل** این‌طور که پیداست، هنرمند باید خودش عارف باشد و همسیر و سیرولک در این حوزه داشته‌باشد؟ باید که نه؛ بستگی به خودش دارد که این سوختن را یاد گرفته‌باشد.

**ل** از لحاظ آن شاعری و کشف پس برده‌های طبیعت می‌برسم.
بله؛ به شرط آنکه این شرایط را برایشان به وجود آورده باشند. در هر سن، اقتضات متفاوتی وجود دارد. در دوره هنرستان، آن بازیگوشی و شیطنت‌ها را دارید تا بعد به پختگی برسید. اما در کشورهای خارجی، برنامه‌ریزی وجود دارد که مثلا دوران جوانی را خوب بگذرانند، به‌طوری که وقتی به ۱۸ سالگی می‌رسند، برایشان مشخص است به چیزی علاقه دارند؛ زیرا آنها ثابت هستند. این‌طور نیست

و هرگاه لازم باشد از کاندیدا‌هایی که قبولشان دارم، دفاع هم می‌کنم، ولی اینکه بخواهم در نشریه‌شان قلم بفرسایم، کار من نیست. هرگز در خودم این آمادگی را ندیدم که به آنها راه‌کار پیشنهاد بدهم یا برایشان ویژه‌نامه‌ای دریاورم. همیشه نامزد‌هایی بودند و هستند که خیلی به راه و رسمشان علاقه

داشته‌ام، ولی کار اصلی من درس دادن، روزنامه‌نگاری و ترجمه است. وی می‌گوید: دل‌م می‌سوزد وقتی می‌بینم افرادی که در عالم روزنامه‌نگاری زحمت کشیدند و صاحب‌نام هستند، در برابر ۱۵، ۱۵ میلیون تومان خودشان و فکرشان رامی‌فروشند، آن هم به برخی از افراد که اصلا معلوم نیست راست می‌گویند یا نه! ✉

# فرهنگ و هنر

نادر قشقایی ، پیشکسوت مجسمه سازی در گفت وگو با اصفهان زیبا:

# باید به هنرمند اعتماد کرد

که هر چهار سال یک بار با تغییر مدیر، سلاطین مختلف اعمال شود. بدتر آن است که این سلاطین، تحمیل شود. کسی که تازه از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده، ادعای این را دارد که می‌تواند مجسمه‌ساز خوبی باشد؛(در صورتی که این‌طور نیست. باید به پختگی رسید. مثلا در اصفهان چه نوع کاری، چه نوع حرفی، کجای اصفهان است که برای مخاطب حرفی داشته‌باشد و بتواند او را رشد دهد؟

**ل** بافت خود شهر هم مهم است؛اینکه هر شهر، بنابه تاریخ و هویت خود، کار متفاوتی می‌طلبد. مسلما، هویت فرهنگی و سنتی و… در باره کاری که می‌خواهید انجام دهید، مهم است. کاری که برای اهواز انجام می‌دهید با کاری که برای کردستان قرار است انجام بدهید، خیلی متفاوت است و استادان باید این را آموزش بدهند.

**ل** به عبارتی، وقتی سفارش کار داده می‌شود یا ارائه می‌شود، خود‌محتوای موضوع، مطالعه لازم داشته‌باشد و بعد اینکه کجا جانی‌ما می‌شود؟

این فهم، یک فهم متقابل است. وقتی این اجازه به شما داده می‌شود که از میان کارهای زیادی که دارید، چیزی را انتخاب کنید، به شما بپای می‌دهند تا با تشخیص خود،، کاری را انتخاب کنی که با شرایط فرهنگی آن منطقه مناسب باشد. این اتفاقی بود که چند سال پیش در اصفهان افتاد و کسانی که جریان را به‌عهده گرفتند، با اعتماد کاملی که داشتند، بر این ارزی‌شان شدند تا بتوانم کار خود را با آزادی کامل انجام دهم. چیزی که در کشورهای اروپایی انجام می‌دهند. من همیشه در شهرهای دیگر از این اتفاق که به هنرمند اجازه‌ه‌ند و اعتماد کنند تا از بین آثار موجود خود، بهترین گزینه را انتخاب کند ارائه دهم. به‌عنوان حرکتی مثبت و الگوییاد می‌کنم.

**ل** یک اثر هنری، چگونه ماندگار می‌شود؟
شما نمی‌توانید به‌من بگویید این رایسان، بلکه باید به‌من هنرمند که ۲۵ سال است دارد لحظاتش را صرف می‌کند، اعتماد کنید؛ چون من دلم بیشتر از شما می‌سوزد و می‌خواهم کاری ارائه دهم که ماندگار شود. چهل و چند اثری که در این مدت انجام داده‌ام و اجرا شده، همیشه با پرچامانده و هیچ کدام برداشته نشده‌است و به‌عنوان الگو استفاده می‌شود. به خودم می‌بالم که حرکتی را پایبندگاری کردم که اجازه ندهد کاری کمتر از آن ارائه شود؛ چون از جیب مردم خرج می‌شود و مهم است کاری که قرار است در محیط شهری نصب کنید. مردم آن فرهنگ با آن ارتباط برقرار کنند. خود این باعث می‌شود که اثر ماندگار شود. ✉

### نامه اعتراض آمیز ۵۰۰ هنرمند

#### به خانه موسیقی

۵۰۰ هنرمند فعال موسیقی در نامه‌ای اعتراض آمیز نسبت به شکایت خانه موسیقی از ساسان فاطمی، پژوهشگر و مدرس صاحب نام موسیقی واکنش نشان دادند. به گزارش مهر، ۵۰۰ هنرمند فعال موسیقی از حسین علیزاده، داریوش طلائی، کیهان کلهر و مجید کلبانی در نامه‌ای اعتراض آمیز نسبت به شکایت خانه موسیقی از ساسان فاطمی، پژوهشگر و مدرس صاحب نام موسیقی واکنش نشان دادند.

در متن این نامه اعتراض آمیز آمده است:

«جای آن است که خون موج زند دردل لعل ...»

جامعه موسیقی ایران در روزهای اخیر، با بهت و حیرت، شاهد رویداد نامبارک و ناپسندی شده است که در طول تاریخ کشور، اگر بی سابقه نباشد، بی شک کم نظیر است.

در این رویداد تاریخی، مدیران خانه موسیقی به جای پاسخگویی به شبهاتی که در خصوص عملکردشان مطرح شده‌است، به‌شکل غیرمستقیم، با توسل به تنظیم شکایت در محاکم قضایی به خاطر انتقاداتی که از آنها شده است، آشکارا می‌کوشند اعضای این نهاد مدنی را تحت فشار بگذارند تا از پیگیری مطالبات قانونی خود منصرف شوند. بدیهی است مشارکت در تعیین سرنوشت تنها نهاد قانونی و صنفی موسیقی در کشور، از حقوق اصلی و ابتدایی موسیقیدانان است و به همین دلیل شکایت از هنرمندان منتقد اقدامی غیر منطقی و مخرب است که تنها نتیجه آن اثبات توانایی و ضعف هیات مدیره خانه موسیقی در پاسخگویی منطقی و شفاف به پرسش های جامعه موسیقی کشور و همچنین برخورد ناشایست با دیدگاه منتقدان یا مخالفان است.

ما امضا کنندگان این بیانیه برخورد اخیر مدیران خانه موسیقی را مصداق آشکاری اجترامی به هنرو هنرمندان کشور دانسته، ضمن پشتیبانی و حمایت از دوست هنرمند و استاد برجسته دانشگاه، آقای دکتر ساسان فاطمی، با محکوم کردن چنین شکایاتی از هنرمندان موسیقی ایران، این اقدام مدیران خانه موسیقی را نادیده گرفتن حقوق قانونی و شهروندی هنرمندان کشور دانسته، آن را لکه ای تاریک در عرصه هنری کشور قلمداد می‌کنیم. همچنین از نهاد های قانونی و مسوول و در رأس آنها و هنرمند محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، توقع داریم قاطعانه و به نحوی مناسب با این اقدام، که به قصد دلسرد کردن منتقدانی صورت گرفته است که اصلی ترین دغدغه شان داشتن یک نهاد مدنی سالم و پویا بوده، برخورد کنند تا موجبات سلب اعتماد جامعه از مریزات فرهنگی کشور فراهم نشود. ✉



#### پخش فیلم «مریخی»

### در برنامه سینما دانش

فیلم سینمایی «مریخی» از سوی مرکز نجوم ادیب در برنامه سینما دانش

امروز پنجشنبه، ششم اسفندماه پخش می‌شود. «سینما دانش» عنوان مجموعه برنامه‌ای است که از بهمن ماه سال ۹۱ در مرکز آموزش نجوم ادیب، آغاز به کار کرده که اساس کار این برنامه، پخش یک فیلم علمی تخیلی یا مستند علمی و سپس بررسی و نقد آن توسط کارشناسان است.

آخرین برنامه سینما دانش سال ۹۴ مرکز نجوم ادیب به پخش فیلم سینمایی «مریخی» اختصاص دارد که یک فیلم علمی تخیلی است که به موضوع زندگی در مریخ و حوادث و چالش‌هایی که یک فضا نورد در مریخ می‌تواند داشته‌باشد، پرداخته است.

شرکت در برنامه‌های سینما دانش برای عموم شهروندان آزاد و رایگان است و علاقه مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ به‌داز ظهر به سالن همایش‌های کتابخانه مرکزی واقع در میدان امام حسین (ع)، خیابان باغ گل‌دسته مراجعه کنند. ✉



### استقبال دانشجویان اصفهانی

### از طرح تربیت حافظان قرآن

رییس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک اصفهان گفت: امسال همزمان با اجرای چهارمین دوره طرح ملی تربیت حافظان قرآن کریم بیش از سه هزار نفر در آزمون نهایی شرکت می‌کنند.
حجت الاسلام و المسلمین محمد رضا اسماعیل پور اظهار داشت: در سال ۹۴ و همزمان با اجرای چهارمین دوره طرح ملی تربیت حافظان قرآن دانشجویان دانشگاه‌های مختلف اصفهان، کارکنان ادارات مختلف و همچنین خانواده‌ها در این طرح حضور فعال و چشمگیری را داشته‌اند. وی در ادامه تصریح کرد: آزمون شفاهی این دوره با حضور بیش از سه هزار نفر در ۱۲ مرکز از یکم لغایت دهم اسفند ماه برگزار می‌شود. رییس اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک اصفهان در ادامه افزود: همچنین در سال جاری ۷۰ مریب مجرب در اجرای این طرح با ستاد حفظ قرآن کریم اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک اصفهان همکاری و مشارکت داشته‌اند. حجت الاسلام و المسلمین محمد رضا اسماعیل پور در ادامه افزود: آزمون نهایی و کتبی این دوره نیز همزمان با سراسر کشور در روز پنجشنبه ۱۳ اسفند ماه در جوار حرم علامه مجلسی(ره) اصفهان، دانشگاه علوم قرآن و حدیث، دانشگاه تربیت معلم فاطمه زهرا و گلستان شهدای اصفهان برگزار می‌شود. ✉

### «حریر شبنم» را بشنوید

آلبوم موسیقی «حریر شبنم» از تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری به خوانندگی رحیم عدنانی و آهنگ‌سازی مجید درخشانی از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است. این اثر در دو بخش تولید شده که بخش اول متشکل از تصنیف‌های زمانه، وادی عشق، ساریان، ساز و آواز(مخالف سه‌گاه و مثنوی مخالف) با شعرهایی از لایق شرعیلی، عطار نیشابوری، و سعدی و محمد سبزواری است که در دستگاه سه‌گاه اجرا شده است. همچنین بخش دوم شامل تصنیف‌های عاشق زار، محمد سبزواری است که در دستگاه سه‌گاه اجرا شده است. همچنین بخش دوم شامل تصنیف‌های عاشق زار، لاله وارگون، صیادل و ساز و آواز(سهرابی از حافظ، شهرام قوامی و فایز دستستانی، دردستگاه ابوعطا ساخته شده است. وی از سال ۱۳۸۳ تاکنون چهار آلبوم موسیقی بختیاری با نام‌های «مندگان»، «شولیم»، «دا» و «کنار» را به علاقه مندان ارائه کرده است. ✉