

فرهنگ ، منطق و رسانه



محمد رضا واعظ

امروزه با ظهور پدیده هایی مثل رسانه های جمعی که موجب افزایش سرعت و سهولت تبادل اطلاعات شده‌اند، افرادی که دانش و توانایی بازی با لغات و مفاهیم را دارند ، به راحتی می توانند

به آذهان عمومی در راستای مقاصدشان جهت

دهند.

در این رهگذر می توان با فراگیری علم منطق و آموزش مهارت های تفکر نقادانه به شهروندان ،از افتادن به دام چنین سودجویی هایی جلوگیری کرد. اگر تفکر را به معنای رسیدن از امور معلوم به امور مجهول تعریف کنیم، منطق ابزاری است که ما را از خطای در اندیشیدن مصون می دارد.

بدین صورت که یک استدلال منطقی معتبر باید دارای دو شرط باشد: اول اینکه مقدمات و دلایل ارائه شده صحیح باشند و دوم اینکه نتیجه مورد نظر از این مقدمات طبق اصول منطقی حاصل شود.

تفکر انتقادی توانایی گردآوری و ارزیابی اطلاعات به شیوه ای منطقی ، بی طرفانه و عمیق است ، به طوری که بتوان به نتیجه موجه از طریق دلایل معقول دست یافت.

حال اگر فردی به هنگام اقامه یک ادعا ، آگاهانه و یا نا آگاهانه از ارائه دلیل به عنوان مقدمات استدلال برای ادعای خود طفره رود و یا جملاتی نامربوط را به عنوان دلیل برای توجیه ادعای خود ارائه کند، مرتکب مغالطه و یا همان سفسطه شده است.

برای نمونه در مثال زیر یکی از اعضای هیات مدیره یک شرکت بزرگ صنعتی به هنگام مطرح شدن طرح برکناری مدیرعامل شرکت ، سخنان زیر را بر زبان آورد: «کنار رفتن مدیر شرکت در شرایط کنونی ، بی معنی است.

اگر او به طور ناگهانی کنار گذاشته شود، حداقل دو سوم کارمندانش نیز با او خواهند رفت و شرکت از هم می پاشد .» فردی که این سخنان را بر زبان آورده است برای القای نظر خود به دیگران و همسوکردن افکار عمومی با عقیده خود به مغالطاتی متوسل شده است.

اگر بخواهیم به صورت بندی دقیق سخنان او در قالب ادعا و دلیل(و یا همان نتیجه و مقدمات) بپردازیم ، ادعایی که توسط او مطرح شده است ، عبارت است از: « کنار رفتن مدیر شرکت در شرایط کنونی ، بی معنی است.» و دلیلی که توسط او برای توجیه ادعای خود ارائه شده است، عبارت خواهد بود از: «اگر او به طور ناگهانی کنار گذاشته شود، حداقل دو سوم کارمندانش نیز با او خواهند رفت و شرکت از هم می پاشد.»

هنگامی که یک فرد ادعایی را مطرح می کند و به جای ارائه دلیل برای توجیه ادعای خود به احساسات متوسل می شود ، در علم منطق این کار مغالطه توسل به احساسات نامیده می شود.

در سخنان فوق این فرد از طریق توسل به ترحم با تائورواتی که بر روی مخاطب خود می گذارد، می خواهد ادعای خود را به کرسی بنشاند.

به عبارت دیگر، وقتی که او می گوید رفتن مدیر شرکت برابر است با رفتن حداقل دو سوم کارمندان او و متعاقبا فروپاشی شرکت، در حقیقت او دارد با جلب ترحم شنوندگان و خوانندگان این متن آنها را قانع می کند که مدیر شرکت باید بر سر قدرت همچنان باقی بماند.

این مغالطه در علم منطق مغالطه «توسل به ترحم» است که در ذیل مغالطات توسل به احساسات دسته بندی می شود.

از طرف دیگر، این فرد با توسل به احساسات و هیجانات جمعی دیگر اعضای هیات مدیره شرکت قصد دارد مدعای خود را موجه جلوه دهد؛ چرا که دیگر اعضا- حداقل آنها که مخالفت شدیدی با برسرکارماندن این فرد در سمت مدیریت ندارند- راضی به فروپاشی شرکت و مشاهده بی نظمی و هرج و مرج در شرکت نیستند و با شنیدن چنین سخنانی سریعاً قانع می شوند که این فرد باید در مسند قدرت باقی بماند.

مشکلات و نواقص مدیریتی این فرد را در قضاوت خود لحاظ نخواهند کرد؛ این مغالطه نیز در ذیل مغالطه های توسل به احساسات ، مغالطه «عوام فریبی» نامیده می شود.

به عبارت دقیق تر، در مغالطه عوام فریبی شخص به جای اقامه استدلال برای اثبات ادعای خود، سعی می کند از راه تحریک احساسات و هیجانات جمعی توسل به عواطف و جواحمک ، نوعی تصدیق جمعی نسبت به نتیجه مطلوب خود و به دست آورد ، به طوری که به تک تک افراد گروه چنین القا شود که آنها با پذیرش آن عقیده ، به نوعی یگانگی با گروه رسیده اند و این یگانگی به آنها امنیت و قدرت می دهد.
👈

ل همایش تجلیل از ۲۱ نفر از مدیران موسسات قرآنی توسط مجمع موسسات قرآنی استان اصفهان و با حضور استاندار، شهردار، امام جمعه، مدیر کل آموزش و پرورش، رییس اداره کل ارشاد فعلی و اسبق ، چند تن از اعضای شورای اسلامی شهر، رییس اداره کل تبلیغات اسلامی و دیگر مسوولان درسالن اهل بیت برگزار شد.
در ابتدا دبیر مجمع موسسات قرآنی استان اصفهان با اشاره به زمان تشکیل این مجمع در خرداد ماه ۱۳۹۱افزود: هدف این مجمع استفاده از استعداد ها و ظرفیت مجموعه ها ، جلوگیری از مزایزی کاری و صلح راجم قرآنی بوده و کمیته های کاری نیز جلسه تشکیل داده و نتایج را به جمع ۲۱ نفره ابلاغ می کنند.

وی ارائه خدمات به ۲۵۰۰ مرکز قرآنی در سراسر کشور از طریق

در همایش تجلیل از ۲۱ نفر از مدیران موسسات قرآنی عنوان شد؛

تربیت مذهبی کودکان باید به صورت عمیق اجرا شود

فضای مجازی و اجرای مسابقات روانخوانی ، روخوانی و … و راه اهداف موسسه برشمرده و بیان کرد: اجرای مسابقه تواشیح و مدیحه سرایی ویژه کودکان و نوجوانان ، ترجمه و چاپ قرآن به زبان های مختلف ، اراده خدمات آموزشی به مریان ۲۶ استان کشور، انجام تحقیقات پژوهشی و ایجاد پایگاه دانشنامه ای ، برگزاری جلسات منظم قرآنی ۲،۵ ماهه مخصوص بانوان و آقایان به صورت رایگان ، اجرای فعالیت های قرآنی برای روشندان و چاپ کتاب و نهج البلاغه به خط بریل در کشور و سایر ملل اسلامی ، تربیت دینی کودکان ، نوجوانان و نبروهای انسانی برای مدارس غیردولتی ، برگزاری کلاس های تفسیر و گلوازه های قرآنی و … راه دیگر اهداف این مجمع دانست.

نادر سلطانی در ادامه با اشاره به ۸۷۰ شعبه قرآنی

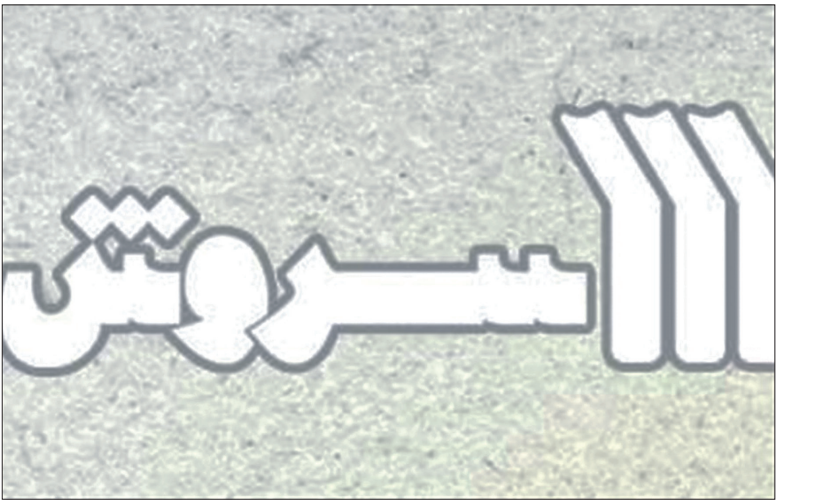
تحت پوشش در سراسر استان و همکاری ۱۳۱۶ مدرسه غیردولتی گفت: تاکنون با همکاری آموزش و پرورش در چند سال گذشته ۱۴۰۰ نفر از مریان استخدام شده اند و با وجود دو دانشگاه معارف و بیش از دو هزار دانشجو در مقاطع کاردانی ، کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته های علوم حدیث و تربیت مربی ، وجود بیش از ۲۶۰۰ حافظ کل قرآن، بیش از ۳۷ هزار قرآن آموز، برنامه سند چشم انداز پنج ساله در دستور کار قرار دارد.

استاد شاه میوه از اساتید سرشناس در این حوزه خاطر نشان کرد: از حدود ۲۰ سال قبل طبق فرمایش مقام معظم رهبری برای جامعه قرآنی مسیرنمایی شد، ولی این فرمایشات به صورت سازمانی پیش نرفت و اکنون موسسات قرآنی زیرساخت ها برای اجرای برنامه های فرهنگی و توسعه

صحفان زیبا

یک تحلیلگر سیاسی جایگزین شخصیتی فرهنگی شد

تودیّع و معارفه پرحاشیه مدیران سرّوش



متغیّرات مدیریت در انتشارات سرّوش به عنوان یکی از بنگاه های انتشاراتی مطرح کشور، از همان دو هفته گذشته که رسانه ای شد، بازتاب بسیار زیادی در محافل فرهنگی به دنبال داشت، انتشار اخبار جسته و گریخته مبنی بر تصمیم صدا و سیما برای انحلال این انتشارات با ادغام آن، اغلب با واکنش منفی محافل فرهنگی کشور مواجه شد؛ چرا که انتشارات سرّوش را نه به مثابه سرمایه مالی صدا و سیما بلکه به مثابه سرمایه فرهنگی کشور می دانستند. در هر حال ، عصر روز گذشته مراسمِ تودیّع و معارفه مدیرعامل این انتشارات با حاشیه های فراوان برگزار شد.

معرفی کرد و به کتابه گفت: «اگر برخی از همین آقایان سخنران آتش صدا و سیما نبودند، مسجد محله شان هم آنان رانمی شناخت.»

وی با تصریح این نکته که سرّوش و جام جم هر دو متعلق وی با برشمردن سابقه ۴۰ ساله سرّوش ، در میان تنوعی حضا‌ر و بالحنی هیجانی تصریح کرد: «سرّوش می تواند مشکل مالی صدا و سیما را حل کند. کلاه قرمزی را تلویزیون می سازد، عروسکش را دیگران می فروشد. اگر بولد نیستیم توانایی نداریم ، حق نداریم در توجیه ناتوانایی های خود سرّوش را نابود کنیم.»

👈 کسی از سرّوش اخراج نمی شود

در این راسم ، مراد عنادی مدیر جدید انتشارات سرّوش ، در پاسخ به انتقادات حجت الاسلام زائری گفت: «سال آینده در همین موقع و در همین جا

اگر سرّوش از این بالاتر نبود، استعفا می دهم.» این مجری تلویزیونی همچنین در انتقاد زائری نسبت به محمد سرفراز، مدیر رسانه ملی رانسانی سخت کوش و دست پاک توصیف کرد. وی کارهای اخیر سرفراز را انجام تصمیمات معطله سازمان در دوره های قبل تبدیل می شود.»

در پیش گرفته اند و با وجود سابقه ۵۰ ساله و وجود اساتید خوب اصفهان مسوولان کشوری و استانی می باید در این راستا تلاش و حمایت بیشتری داشته باشند. امام جمعه اصفهان با تاکید بر وجود یک رهبر قرآنی در اس جامعه به اهمیت و جایگاه لحن قرآن در جذب افراد از صدر اسلام تاکنون اشاره کرد و گفت: ساخت مدرسه تخصصی قرآن در زینبیه و تربیت دینی طلاب اقدام موثری بوده و تربیت مذهبی کودکان باید به صورت عمیق اجرا شود تا کودکان بر اساس مفهوم وبدون اعراب بتوانند قرآن بخوانند. آیت الله طباطبایی نژاد خواندن قرآن رانعمت دانسته و تاکید کرد که تربیت قرآنی می تواند نقش مهمی در دشمنان را خنثی کند و قاریان نباید به قرانت قرآن مغرور شده و می بایست هدایت افراد را سرلوحه قرار داد.👈

فرهنگ و هنر

ماهنامه نوروزی طنز و کارتون «خط خطی» روی دکه



ویژه نامه نوروزی ماهنامه طنز و کارتون «خط خطی» منتشر شد و روی دکه رفت.

این ویژه نامه در ۱۰۰ صفحه رنگی و با گفت وگویی با محمد بحرانی و بهاره هایی از علیرضا خسته ، اسکان خطیبی ، رویا صدور … به چاپ رسیده است.

این شماره از ماهنامه «خط خطی» ویژه سال سال پنجم (شماره ۵۶ و ۵۷ اسفند ۹۴ و فروردین ۹۵) است.

از دیگر مطالب خواندنی و دیدنی ویژه نامه مذکور: شخصیت برگزیده سال ۹۴ ، حیوان برگزیده سال ۹۴ ، شیء برگزیده سال ۹۴ ، خارش! برگزیده سال ۹۴ ، پرونده ترامپ ، نیمه پریلیوان ، آسیب پذیر درخت نشین ، قارچ نیوز، نیجه پرونده میمون سال. اینفوگرافیک کیمیا ، پیام تبریک نوروزی حزب سربلند خط خطی ، مرور سراسری اتفاقات ۹۴ ، شوخی با اتاق فکر خط خطی ، آقا زاده کوچولو ، ستون های ثابت کارتون های تمام صفحه ویژه: گلوازه ، ممنون ، میخ ، رادیکال ، دنبای کامبیزو … است.

صاحب امتیاز و مدیرمسوول ماهنامه «خط خطی» کیارش زندی در سرخط این شماره با اشاره به ملامیات پیش آمده و موفقیت های ناگهانی می نویسد: «یک زمستان دیگر رفت و از پس دوران خان خانی و تکرنازی سرما ، این بار بعد از مدت ها بهار خوش خرام آمد و همه جا را سبزپوش کرد و روسیاهی را گذاشت به زغال که دیگر سیاه کاری نکند.»

دبیر ویژه نامه نوروزی این ماهنامه ، شهرام شهیدی نیز در ته خط نوشته است: «سال ۱۳۹۵ می تواند سال بهتری باشد اگر ما با لبخند سال را تحویل کنیم و خنده و شوخی را جدی بگیریم.»👈

آثار علی اکبر فرزادی

نقد و بررسی می شود

خانه تجسمی حوزه هنری استان اصفهان دوازدهمین نمایشگاه از مجموعه نمایشگاه های تحلیل و بررسی نقاشی اصفهان در قالب برپایی نمایشگاه و جلسه نقد و بررسی آثار با حضور هنرمندان از سوی تجسمی حوزه هنری استان اصفهان در حال برگزاری است.

دوازدهمین نشست این مجموعه به نمایش آثاری از «علی اکبر فرزادی» اختصاص یافته که بیانگر سیر آثار این هنرمند و تفکرش در خصوص نقاشی است. علی اکبر فرزادی ، کارشناس ارشد پژوهش هنر در دانشگاه هنر تهران و مدرس دانشگاه است. شرکت در ۳۰ نمایشگاه گروهی نقاشی و حجم و شرکت در نمایشگاه گروهی نقاشی در آمریکا از جمله فعالیت های این هنرمند است.

نمایشگاه فوق از ۲۰ اسفند ۹۴ در گالری نقش خانه حوزه هنری افتتاح می شود و همزمان با مراسم افتتاحیه جلسه تحلیل و بررسی آثار نیز با حضور اساتید مختلف هنرهای تجسمی و علاقه مندان و هنرمندان صورت خواهد گرفت. گفتنی است: نمایشگاه آثار فرزادی از ۲۰ لغایت ۲۵ اسفند در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت.👈

کتاب «تنفس در هوای پاک قرآن» منتشر شد

کتاب تنفس در هوای پاک قرآن توسط حوزه هنری استان اصفهان به چاپ رسید.

این کتاب در ۲۱۶ صفحه تدوین شده و طرح روی جلد آن کاری از فضل الله صابری است و اکرم شادانی قرآن را تنظیم کرده تا این کتاب در سه هزار نسخه در سال ۹۴ برای اولین بار منتشر شود.

کتاب «تنفس در هوای پاک قرآن» به بیان نکاتی در خصوص نیاز توجه انسان به خداوند تعال را با آیات قرآن و احادیث یادآوری شود.

در بخشی از مقدمه این کتاب آمده است: «در همه اوقات و زمان ها و فرصت ها و وقت ها و روزها و شب ها و ساعات و دقائق و ثانیه ها و لحظات خداوند رحمان ، رحیم ، رؤف ، لطیف ، رقیب ، عزیز و حکیم به فضلش یک دم از دغدغه نجات و حیات و فلاح و رستگاری بندگاناش به وسیله پاک و بیامیر و کتاب و امامان و اولیا و اوصیا و … غافل نشده است.

تا ما با تنفس در هوای پاک قرآن ، به راه آییم و به حبل المتین الهی متصل شده و در گرایش به توحید ناب دست در دست نبوت و امامت ، عدل پیشه کنیم و در معاد راه اله راجعون پیش بگیریم ، اندکی پیش وقت نداریم .

باید در مسیر بندگی قدم هایمان استوار باشد و نفس هایمان در هوای پاک قرآن عمیق و باتدبیر.👈



بی توجه به جریان «برطل خود»

افسری ، نوعی مکاشفه تصویری می کند

جریان های عکاسی امروزه بسیاری را با خود به بیراهه برده اند. معدود بودن افرادی که در مقابل این جریان هاتوانسته اند ایستادگی کنند. مهرداد افسری یکی از آن عکاسانی است که بی توجه به جریانات و سلیقه روز ، کار خودش را انجام می دهد. عکس های افسری حاصل دلمشغولی های شخصی و کاوش و جست و جویی برای زیبایی است؛ چیزی که خودش آن را «نوعی مکاشفه تصویری اندیشه» می نامد. این جست وجو اندیشه در ساحت تصویر به انتزاعی گرای روی می آورد. سوزه در این مسیر کشته و زبان از تصویر زوده می شود، هر جا که بتوان دالی یافت که دلالت گرو ارجاعی باشد، به حاشیه رانده

قابل

+ ردیابی



با تلاش در تجربه گرایي؛

عکاسی که روزمره ها را می بیند

عکاسان بسیاری در مسیر ابتدایی خود با به تجربه گرایي گذاشته اند. مسیر تجربه گرایي مسیری است که هر عکاس در مسیر خود می پیماید. اگر بخواهیم در این مسیر یک عکاس خوب معرفی کنیم ، نام سیاوش نقشبندی به عنوان یکی از گزینه ها مطرح است. مجموعه های نقشبندی از نگاه های بیشماری می آید که به روزمره هایش داشته است. او عکاسی را در مسیر تلاش و نوع کوششی آن پیدا کرده است. در این مسیر همان های مجموعه هایش از بزشی از زندگی انتخاب می شوند. او در مسیر تجربه کردن یافته هایش را می یابد. در مجموعه ای به سراغ کیوسک های رود سعی می کند روزیای مختلف پنهان در کیوسک را به ما نشان بدهد. در مجموعه ای