

فرهنگ ، منطق ، رسانه: دروغ و ابهام ساختاری ؟!



محمدرضا واعظ

امروزه با ظهور پدیده‌هایی مثل رسانه‌های جمعی که موجب افزایش سرعت و سهولت تبادل اطلاعات شده‌اند، افرادی که دانش و توانایی بازی با لغات و مفاهیم را دارند به راحتی می‌توانند به آذهان عمومی در راستای مقاصدشان جهت دهند. دراین رهگذر می‌توان با فراگیری علم منطق و آموزش مهارت‌های تفکر نقادانه به شهروندان، از افتادن به دام چنین سودجویی‌هایی جلوگیری کرد. اگر تفکر را به معنای رسیدن از امور معلوم به امور مجهول تعریف کنیم، منطق ابزاری است که ما را از خطا در اندیشیدن مصون می‌دارد. بدین صورت که یک استدلال منطقی معتبر باید دارای دو شرط باشد؛ اول اینکه مقدمات (دلایل) ارائه شده صحیح باشند و دوم اینکه نتیجه مورد نظر از این مقدمات طبق اصول منطقی حاصل شود. تفکر انتقادی توانایی گردآوری و ارزیابی اطلاعات به شیوه‌ای منطقی، بی طرفانه و عمیق است، به طوری که بتوان به نتیجه‌موجه از طریق دلایل معقول دست یافت. حال اگر فردی به هنگام اقامه یک ادعا، آگاهانه و یا ناآگاهانه از ارائه دلیل به عنوان مقدمات استدلال) برای ادعای خود طفره رود و یا جملاتی نامربوط را به عنوان دلیل برای توجیه ادعای خود ارائه کند و یا در اعمال قواعد و اصول منطقی بر مقدمات جهت نتیجه‌گیری دچار خطای صوری شود، مرتکب مغالطه و یا همان سفسطه شده است. وقتی هشتاد و دومین درمی (و یا همان شهروارد) با پختن میان دو تیم استقلال و پرسپولیس در روز نشگاه آزادی برگزار شد و مطابق معمول بسیاری از طرفداران این دو تیم هنوز غرق در تکی خواندن برای یکدیگر هستند، صرف نظر از جنبه‌های فوتبالی و سرگرم‌کننده این بازی، شاید در چنین هیاهویی بد نباشد تا به بررسی صحبت‌های مربیان این دو تیم در پایان دوره گذشته یعنی دربی هشتاد و یکم از منظر منطقی بپردازیم. در پایان دربی هشتاد و یکم در ابتدای مصاحبه، گزارشگر بازی از یکی از مربیان می‌پرسد: با توجه به اینکه شما تا لحظات پایانی وقت اضافه یک بر صفر جلو بودید، به صورت دراماتیکی گل خوردید و پیروزی را از دست دادید، توضیح می‌دهید که چه اتفاقی افتاد؟ این مربی در ادامه صحبت‌هایش ادعاهایی را مطرح می‌کند که متأسفانه مغالطه برانگیزند. به جملات او توجه کنید: «من فکر می‌کنم که چهار دقیقه وقت اضافه شد شن

دقیقه! نمی‌دونم حالا! شاید به خاطر این بود که... ناگهان گزارشگر صحبت‌های او را قطع می‌کند می‌گوید: «روزانه تیم شما خودش را بر روی زمین انداخته! این مربی چنین ادامه می‌دهد: «(دروزیان تیم) دو تاییه بیشتر نیفتاد، ولی یکدقیه دو دقیقه اضافه شد و تو تاییه‌های آخر ما گل خوردیم. ما به هر صورت بچه‌های ما با جون و دل بازی کردند و جانانه هم بازی کردند و...»

اولین مغالطه این مربی، مغالطه دروغ است. هنگامی که یک فرد ادعایی را مطرح کند که صادق نیست و یا برای اثبات یک ادعا دلایل نامصحیح و دروغ به کاربرد، مرتکب مغالطه دروغ شده است. او در صحبت‌هایش می‌گوید که روزانه‌بان تیم ما دو تاییه بیشتر در دقایق وقت اضافه بازی نیفتاد اما داور به جای چهار دقیقه وقت اضافه که اعلام کرده بود، شش دقیقه وقت اضافه گرفت! به منظور بررسی صدق ادعای ایشان هنگامی که فیلم بازی را مورد بررسی قرار می‌دهیم، متوجه می‌شویم که اتفاقاً داور مرتکب خطایی نشده است و حتی ۲۰ تاییه دیگر نیز می‌توانسته بازی را ادامه دهد. اما نکته مهم این است که مغالطه ایشان تنها به این ادعای دروغ محدود نمی‌شود و در ادامه صحبت‌ها، ایشان علاوه بر اینکه مغالطه‌های دیگری مرتکب می‌شود، از مغالطه اول برای ایجاد فضای مناسبی برای التای ادعای دوم استفاده می‌کند. او در ادامه می‌گوید:

«به هر صورت بچه‌های ما با جون و دل بازی کردند و جانانه هم بازی کردند.» در یادداشت‌های گذشته در توضیح مغالطه عوام فریبی توضیح دادم که اگر یک فرد به جای ارائه دلیل برای ادعای خود از راه تحریک احساسات و هیجانات جمعی و توسل به عواطف و به دست آورد، مرتکب مغالطه شده است. در اینجا نیز این مربی با گاهی از احساسات و هیجانات جمعی طرفداران پرشور و متعصب تیم خود و با بهره‌گیری از فضای ایجاد شده در میان ادعای دروغین قلبی، این تصور را برای طرفداران تیشم ایجاد می‌کند که علی‌رغم اینکه ما جانانه و با جان و دل بازی کردیم، اما این داور بود که با اشتباه خود این پیروزی شیرین را از ما گرفت. او در پایان صحبت‌های خود نیز سپهوا و یا عمداً، مرتکب مغالطه دیگری می‌شود. هنگامی که گزارشگر از او می‌پرسد که نظر شما در مورد داوری بازی چیست؟ چنین می‌گوید: «داوری آقای، بالاخره کار خودش را کرد دیگر! خسته‌ناشید به تیم داوری می‌گیم!» هنگامی که یک فرد سخنانی را بیان می‌کند اگر ساختار جملات به نحوی باشد که از آن جملات بیش از یک معنا افتاد و تفسیر شود، فرد مرتکب مغالطه ابهام ساختاری شده است. بیان این جمله توسط این مربی تا بدان حد مبهم بود که برخی چنین برداشت کرده بودند که منظور ایشان این است که داور این کار خودش را کرد و به مقصودش که نبردن تیم استقلال بود رسید و برخی هم چنین برداشت کردند که داور مطابق وظیفه‌ای که بر دوش داشت به وظیفه خود به خوبی عمل کرد. ❏

مشاور منابع و امور انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ثبت نام ۱۷۸ هزار و ۸۸۴ دانشجو جهت دریافت بن کارت خرید کتاب در بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. به گزارش مهر، نیکام حسین پور با بیان اینکه ۱۷۸ هزار و ۸۸۴ دانشجو جهت دریافت بن کتاب ثبت نام کرده‌اند، گفت: از این میان ۱۳۶ هزار و ۸۸۴ دانشجو متقاضی دریافت کارت فیزیکی و ۴۲ هزار و ۵۴ نیز متقاضی دریافت کارت مجازی بوده‌اند.

حسین پور درباره جزئیات ثبت نام و میزان سهمیه دانشجویان در استان‌های مختلف کشور گفت: پس از تهران، استان اصفهان با ثبت نام ۱۰ هزار و ۶۹۰ و آذربایجان شرقی با هفت هزار ثبت نام در رتبه‌های دوم و سوم قرار دارند.

وی افزود: در دیگر استان‌ها نیز تعداد ثبت نام کنندگان به این قرار است: البرز شش هزار و ۶۷۰، قم پنج هزار و ۲۴۴، همدان پنج هزار و ۴۲۳، فارس پنج هزار و ۱۸۵، خراسان رضوی چهار هزار و ۴۰۹، مرکزی چهار هزار و ۴۰۶، لرستان چهار هزار و ۲۶۶، کردستان چهار هزار و ۲۳۲، خوزستان چهار هزار و ۶۹۰، کرمانشاه سه هزار و ۷۷۰، سمنان سه هزار و ۷۳۱، زنجان سه هزار و ۴۳۹، قزوین سه هزار و ۳۹۷، گیلان سه هزار و ۴۱۰، کهگیلویه و بویراحمد دو هزار و ۷۴۱، گلستان دو هزار و ۴۶۴، یزد دو هزار و ۲۱۶، کرمان دو هزار و ۲۱۵، اردبیل

نمایش شروع می‌شود؛ تلخک، شاه عباس را پس از گذر سال‌ها به اصفهان امروزر آورده و مدام با طنزای، بهانه‌گیری‌های شاه را برای رفتن به بخش‌های مختلف شهر پاسخ می‌گوید. از حمام شیخ بهایی می‌گویند و ترک خوردن پل خواجهو بعدتر که شاه طلب آب‌تی در زاینده‌رود می‌کند، تلخک طعنه می‌زند که قریان این رود خانه یک روز آب دارد و روز دیگر ندارد. تلخک طعنه می‌زند، طنزای می‌کند و مردم را می‌خنداند. هرچند که تمرین کم و نااهمانگی‌های ماثراتر این تمرینات کم مشهود است، اما کاراکتر جذاب تلخک و توانایی او در جمع کردن گاف‌ها، همچنان مردم را پای نمایش نگاه داشته و حتی ایراد صدای پایین بازیگر شاه عباس را به گونه‌ای خنثی می‌کند. تلخک یک آواز سومی دهد و ترانه‌های کوجه بازیاری می‌خواند و شاه به رقص می‌افتد. شاید جذاب‌ترین لحظه‌های نمایش برای مردم حاضر همین رقص و آواز است که دوباره مردمی که کمی پراکنده شده‌اند را جمع می‌کند و موبایل‌ها برای آیفیلم گرفتن از صحنه‌های طرب‌انگیز نمایش بالای می‌رود. تلخک در پایان، شاه رقص را از میدان خارج می‌کند و البته با شروع دوباره نقل بی موسیقی نقل، جمعیت کم‌کم پراکنده می‌شوند.

مترجمندان به استقبال مخاطبان بروند هفته‌نکوداشت اصفهان، فرصت مناسبی برای افزایش ارتباط مردم با هنر و فرهنگ جهان شهر اصفهان به شمار می‌رود و برنامه‌های این سازمان در این راستا اجرایی شده است. یکی از اهداف اصلی در برنامه‌های هفته‌نکوداشت اصفهان، آن است که هنرمندان این شهر باید به استقبال مخاطبان بروند و با توجه به این رویکرد، برنامه‌های مختلفی همچون برگزاری تئاترهای خیابانی در این حوزه تدارک دیده شده است. علی اکبر قیابئی، مدیرعامل سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان با اشاره به این موضوع گفت: رویکرد شهرداری با توجه به ارائه مدل چشم‌انداز شهر خلاق اصفهان، توجه به موضوعات مختلفی است و یکی از جلوه‌های آن در سطح شهر، هنر به شمار می‌رود.

وی افزود: به اعتقاد بسیاری از اصفهانی‌ها، اصفهان بیش و پیش از هر چیز، یک هنر شهر به شمار می‌رود و در جهان این شهر را به هنران می‌شناسند و هنردر رگ، پوست و استخوان این شهر جاری و ساری است، بنابراین باید در این حوزه اقدامات مؤثری صورت گیرد. عیدی، مدیر امور هنری سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری نیز با بیان اینکه اصفهان امروز تنها در یک رشته هنری شاخص نیست بلکه این شهر، عروسی هزار جلوه است که تمام هنرها را در خود دارد، تصریح

این روزها و با برگزاری هفته اصفهان برنامه های مختلفی در سطح شهر در حال اجراست که دیدنشان خالی از لطف نیست. ارکستر بزرگ نقش جهان به سرپرستی مهدی پناهی با حضور حسام الدین سراج یکی از این برنامه های قابل توجه است که تا ۱۰ اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تالار کوثر اصفهان در حال اجراست. ارکستر بزرگ نقش جهان با حضور ۵۰ نفر از نوازندگان سمفونیک کشوری به سرپرستی مهدی پناهی و با همراهی دو تن از خوانندگان اصفهانی به نام نوید نوروزی و علیرضا مظاهری برگزار می شود. طبق گفته ها، ویژگی جالب این کنسرت خواندن

حسین پور:

ثبت نام حدود ۱۸۰ هزار دانشجو برای بُن کتاب



دو هزار و ۲۰۱، چهارمحال و بختیاری هزار و ۶۷۷، سیستان و بلوچستان هزار و ۴۵۷، ایلام هزار و ۲۷۲، خراسان جنوبی هزار و ۱۴۵، بوشهر هزار و ۱۴۰، خراسان شمالی ۹۱۹ و هرمزگان ۷۲۹ . مشاور منابع و امور انسانی معاونت امور فرهنگی با اشاره به تاکید ریاست نمایشگاه مبنی بر جلوگیری از سوءاستفاده

از بن کارت‌های خرید کتاب گفت: متأسفانه هر ساله تخلفاتی در حوزه بن کارت‌های خرید کتاب انجام می‌شود، از این رو در این دوره از نمایشگاه کارگروه نظارت مالی و اجرایی نظارت شدیدی بر چگونگی مصرف این بن کارت‌ها انجام می‌دهد و با متخلفان شدیداً برخورد

اصفهان زیبا

تئاتر را در صحنه خیابان ببینید

تلخک، شاه عباس را به اصفهان آورد

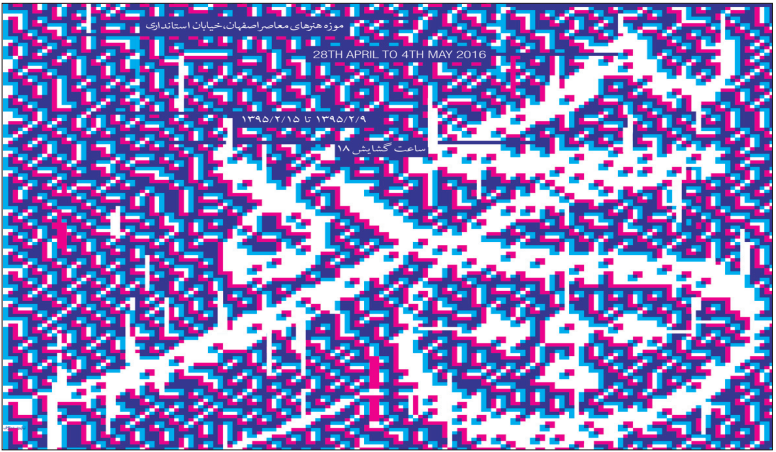


پیش از آغاز نمایش، قطعه‌ای از اشعار حماسی شاهنامه در قالب نقالی اجرا شده و البته تلخک داستان، با لباس سرخ خود گوشه‌ای نشسته تا به محض پایان یافتن نقل به میان میدان پشایند و طنزای کند. همین لباس قرمز رنگ بدون شک هر رهگذری را به این فکر می‌اندازد که گوشه‌ای از نمایش‌های سیاه‌بازی در شرف اجراست و لحظه لحظه با نزدیک شدن پایان نقل مرشد، جمعیت حاضر بیشتر و بیشتر می‌شود. فرقی نمی‌کند پیر باشی یا جوان، زن باشی یا مرد، یا حتی خاطره‌ای از سیاه‌بازی داشته باشی یا نه، مبارک، تلخک و همه شخصیت‌های سیاه‌بازی آن‌قدر آشنا هستند که حتی اگر پیش‌تر مخاطب سیاه‌بازی نبوده باشی، با لباس قرمز و دایره در دست این بازیگر جذب میدان شوی.

کرد: اصفهان با توجه به همین مساله، شایسته دریافت عنوان پایتختی فرهنگ و تمدن ایران اسلامی است. وی افزود: در این بخش افراد فعال در حوزه هنر اصفهان، وظیفه و رسالت سنگینی روی دوش خود دارند تا جلوه‌ای از عروس هزار جلوه را آنگونه که شایسته است، نشان دهند و نگاه ما به ستاد هنری هفته نکوداشت اصفهان اینگونه بوده و به صورت ساختمانند به این مساله نگاه شده است.

اجرای تئاترهای خیابانی همزمان با هفته نکوداشت اصفهان از جلوه‌های آن در سطح شهر، هنر به شمار می‌رود. وی افزود: به اعتقاد بسیاری از اصفهانی‌ها، اصفهان بیش و پیش از هر چیز، یک هنر شهر به شمار می‌رود و در جهان این شهر را به هنران می‌شناسند و هنردر رگ، پوست و استخوان این شهر جاری و ساری است، بنابراین باید در این حوزه اقدامات مؤثری صورت گیرد. عیدی، مدیر امور هنری سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری نیز با بیان اینکه اصفهان امروز تنها در یک رشته هنری شاخص نیست بلکه این شهر، عروسی هزار جلوه است که تمام هنرها را در خود دارد، تصریح

پیشنهاد + ویژه



در موزه هنرهای معاصر اصفهان؛

«پنجره» را بگشایید

موزه هنرهای معاصر اصفهان یکی از مراکزی است که با برگزاری چند نمایشگاه ویژه در هفته نکوداشت سرزدن به آن خالی از لطف نیست. یکی از این نمایشگاه‌ها، نمایشگاه «پنجره» با محوریت سفرنامه اصفهان است که در امروز روزگاری شماره ۶ موزه گشایش می‌شود. در این نمایشگاه ترکیبی از تصویر صدا در رابطه بینامتنی با سفرنامه سیاحان و عکاسانی که به اصفهان گذر کرده‌اند ارائه شده است. ویژه تریه سفرنامه اصفهان در پنجره در سه بخش ویژه شامل ورودی موزه با ویدئوآر، حیاط موزه با ساندارت و داخل گالری ۶ ویدئوآر و به طور همزمان است. رسول معرک نژاد، فرشته عالم شاه، مجید آزادمنش و مجتبی وطنخواهان آثارشان برایتان فراهم می‌شود. ❏

عکس های خلاقه اصفهان را

ببینید



نمایشگاه هایی که براساس یک فراخوان ارائه می شوند، همواره می توانند محل وبستری برای بروز استعداد های جوان باشند؛ استعداد هایی که تاکنون نامی از آنها برده نشده است در این نمایشگاه‌هاه مخاطبین کم کم شناخته می شوند وعکاسان در این فضا با مخاطبان خود ارتباط برقرار می کنند. موردی که در نمایشگاه شهر خلاق اصفهان نیز به وضوح دیده می شود، دیدن نام های ناآشنایی است که در این نمایشگاه حضور دارند. این حضور قطعاً در انتخاب عکس ها تاثیر گذار بوده است.

داوران برجسته ونمونه

به داوران نمایشگاه خلاقه که نگاهی بیندازیم، با توجه به سابقه ای که در زمینه عکس دارند، بسیار شناخته شده اند. مجید کورنگ بهشتی نام بسیار شناخته شده ای در زمینه فوتومونتاژ است که نمایشگاه های بسیار متعددی در این زمینه داشته است. یاسر عرب نیز در زمینه عکاسی، معماری و فردی شناسنامه دار است. مهدی ارسطویی هم کسی است که در حیطه دبل اکسپوزنمایشگاه داشته و در زمینه عکاسی صنعتی نیز فعال بوده است. ردپای فعالیت هواسبقه ای که این سه داور داشته‌اند، در انتخاب هیاشان مشهود بوده است.

خلاقیت چیست ؟

فراخوان این نمایشگاه با مفهوم خلاقیت به جذب عکس برداخته است. در فراخوان تعریف روشنی از مفهوم خلاقیت ارائه نشده است. شاید بهترین ویژگی که این نمایشگاه دارد تنها اتکابه کلمه خلاق در فراخوان بوده است وسیع نکرده که با کلمات، یک مفهوم به نام خلاقیت را در گپرو دار مسائل زبانی بیندازد؛ گپرو داری که قطعاً هیچ مفهومی زنده از آن بیرون نخواهد آمد و وارد گفتمانی از زبان می شود که نقش آن بیشتر از آنکه متکرر باشد، تقلیل دهنده است؛ تقلیلی که همواره

محدودیت می سازد؛ محدودیتی که قربان هر واژه وتعریف رامی گیرد واز رشد ونمود مردم مفاهیم جلویی می کند و به یک اسناد می رسد. گرچه نبود تعریفی نمایشگاه را تقریباً به یک نمایشگاه آزاد تبدیل می سازد. اما با توجه به مفهوم خلاقیت در این عرصه مکارمی تئاتر خیابانی را از جمله هنرهای معاصرو پرمخاطب برد نام و اظهار داشت: درصد آن هستیم تا باتوقی تحت عنوان تئاتر خیابانی راه اندازی کنیم تا از افراد حاضر و کسانی که تمایل به همکاری دارند استقبال شود و بتوانیم به صورت مداوم شاهد تئاتر خیابانی باشیم. وی افزود: با توجه به اینکه تئاتر خیابانی در دل مردم اجرامی شود، نیاز به کشف مکان های پر تردد دارد؛ چرا که در این دسته از هنر نمایش، تعداد مخاطبان یکی از ارکان اصلی اجرا بوده ومستلزم حضور مخاطبان در محل اجرا بوده تا تاثیر گذاری بیشتری داشته باشد. رییس تالار هنر عنوان کرد یکی از پیشنهادات ما برای مستحکم شدن این هنر در بین مردم، برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی بوده که در حال زمان بندی و آماده سازی آن هستیم و در نهایت قصد داریم تا خروجی های این جشنواره را به صورت مداوم در طول سال به اجرا در آوریم. ❏

عکس ها

عکس های ارائه شده رامی توان به طور کامل مشخص وارد چند دسته کرد: قسمتی از عکس ها با تکنیک فوتومونتاژ و کلان خلق شده اند. خلاقیتی که در این بین مشاهده می شود، شکستن فضا با استفاده از المان های نامانوس است که عکس را حوی یک دلالت بصری می کند. عکس ها در اینجا بیشتر المان محور هستند تا فضا ساز و بیشتر تاکید بر المان خاص بوده است تا روایتی درونی در یک اثر.

این مساله در اینجا به شیوه درستی ساخته و پرداخته شده وضعف به شمار نمی رود؛ چرا که جاگیری و پرداخت به صورت کلان حرفه ای انجام شده است. البته که چنین عکس هایی در زمینه فوتومونتاژ و کلان را باید در یک مجموعه دید. ولی هر کدام از عکس های انتخاب شده عکس کاملی هستند و از استحکام مناسبی برخوردارند. قسمتی دیگر از عکس ها با تکنیک دبل اسپوز ساخته و پرداخته شده اند. اینکه این تکنیک چقدر کارایی داشته تا تصاویر خلاق ایجاد کند را نمی توان با قطعیت در موردش سخن گفت. اما هر چه که هست عکس ها در این بخش فرم بسیار مستحکم وقابل اعتنایی دارند. عکس ها در اینجا ز بافت بصری مناسبی برخوردار هستند که دسته ای دیگر عکس ها بیشتر بر مفهوم شکستن فضا و خلق فضای جدید تاکید دارند. منظور از شکستن فرم ها و المان های مرسوم بصری است که تصاویر انتزاعی را خلق کرده است. در مورد بقیه آثار نیز نگاه خلاقانه دیده ومشهود است؛ نگاهی که با تکنیک فوتوشاپ همراه شده وتوانسته حالت فانتزی گونه ای به نمایشگاه بدهد.

پیشنهاد هایی برای یک نمایشگاه

در برخورد با این نمایشگاه قطعاً به لزوم تبلیغات بیشتر و بهتری می بریم. اینکه با انجام تبلیغات گسترده برای این رویداد خوب و درخور اهمیت می توان مردم را بیشتر پای آن کشاند تا ارتباط بیشتری بعکس وعکاسی برقرار کنند. از طرفی، با وجود اینکه عنوان اصفهان بر نمایشگاه قرار داده شده، در برخی آثار کمتر به آن پرداخته شده است وشاید برداشتن عنوان اصفهان از این نمایشگاه می توانست موجب بروز خلاقیت بیشتری شود. این نمایشگاه تا ۱۷ اردیبهشت ماه در گالری رگ جهان در حال برگزاری است و دیدن آن قطعاً خالی از لطف نیست. ❏